

## 【弦楽器】

## 演奏審査 課題曲について

## 〈注意事項〉

- ・コンチェルト課題曲の出版社の指定はございません。
- ・オーケストラスタディは本学指定の譜面を使用して下さい。
- ・「ヴァイオリン／ヴィオラ登録希望者」は、ヴァイオリン課題を提出して下さい。

## ヴァイオリン

## 1. コンチェルト課題曲

▼下記2曲より任意の1曲を選択。(どちらも演奏箇所は冒頭～再現部まで)

- ・W.A.モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 K.218 第1楽章と任意のカデンツァ
- ・W.A.モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章と任意のカデンツァ

## 2. オーケストラスタディ

(1) L.v.ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 「合唱付き」 Op. 125 第3楽章より

①139～151小節

(2) W.A.モーツァルト／交響曲第39番 変ホ長調 K. 543 第4楽章より

①1～41小節

## ヴィオラ

## 1. コンチェルト課題曲

▼下記2曲より任意の1曲を選択。(伴奏つきの場合は前奏を省略)

- ・F.A.ホフマイスター／ヴィオラ協奏曲 ニ長調 第1楽章 冒頭～再現部まで と任意のカデンツァ
- ・C.シュターミッツ／ヴィオラ協奏曲 ニ長調 第1楽章 冒頭～137小節目まで と任意のカデンツァ

## 2. オーケストラスタディ

(1) L.v.ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」作品67 第2楽章より

①1～10小節

(2) J.ブラームス／交響曲第4番 作品98より第2楽章 (div.上のみ)

①64～72小節

## チェロ

## 1. コンチェルト課題曲

J.ハイドン／チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIIb,n.1 より第1楽章 カデンツァ含む

## 2. オーケストラスタディ

(1) L.v.ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」作品67

①第2楽章 1～10小節／②第3楽章 141小節のアウフタクト～160小節

(2) J.ブラームス／交響曲 第2番 ニ長調 作品73 第2楽章より

①1～12小節 3拍目まで

## コントラバス

## 1. コンチェルト課題曲

ディッターズドルフ：コントラバス協奏曲第2番 ニ長調 第1楽章と任意のカデンツァ

## 2. オーケストラスタディ

(1) W.A.モーツァルト／交響曲第41番 KV551 第1楽章より

①133～153小節

(2) R.シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」 Op. 40 より

①練習番号9番～12番まで